

2024 05 24 KMC AURÓRA
BPHU fizpéldány /20
aki kapja, marja

KNU16

AI-szponzorált nosztalgia egy zárlatos söntéspulton véglegesített jövőképhez.

Idén már nincs folytatás. Jövőre sosem volt.

Gyengül a forint.

Ebben a fanzinban minden kép MidJourney, minden szöveg Damage. (Kivéve a *gyengülaforint*, ami mindig Empelde.)



A pandémia alatt indult kutatómunkám monokróm mellékterméke a KNU, aminek hangulatteremtő kényszerkiáltása a KNU16: tizenhat oldalba kompresszálni a hazai cyberpunk vibeot, miközben az se biztos, hogy beszélhetünk-e szerves, egyedi, jól behatárolható színtérről - mindezt úgy, hogy már a cyberpunk definíciója sem volt soha egyértelmű. Másodkézből kapott, táskába belefolyt energiaital ízű TTRPG a legjobb csomagolópapír ehhez, megmondom, mi lenne még jobb: nyolcvanforintos Kobra OD-n lehúzott nemalvásverseny végét zárni a konténerekből összerakott kínaipiac tetején, megírni, hogy "itt vagyok, ezt látom én". Az ilyen túltolt, túlinspirált körök adják a rántást a pannoncphez, bármit is jelentsen ez. Azt a bármit jelenti is.

A PANNONCP 10 GONZOPONTJA

[01] Rögtön élvezhetőbbek a zsáner hazai vonatkozásai, ha nem a *Penisneid* irányából kezdjük el magyarázni a bizonyítványunkat; a Bacsó Péter Tanújából (1969) ismert kultúrretorika, a freudi péniszirigység és a kompenzációs kényszer mentén születő *kicsit-kicsit-deamiénk* ugyanis örök vesztesmantra, beszélgetőpartnereink szekunder szégyenét nem meglátni meg valós pannonreflex. Fogadjuk el: Eperjes Károly nem a dothu Keanu Reeves, a Neo sem a magyar Front Line Assembly, Bartek sem Zero Cool.

[02] Papírforma szerint a sűrű forgalmú tranzitország kulturális hozadékok kincsesbányája – gondolnád, hogy a magyar cyberpunk primér keletnyugati összekötő, mégis a premasztikált étel írja körül a legjobban: ez az a félig megemésztett étel, amit a madarak ejtenek a fiókák szájába. Na ilyen gyárilag szopogatott, energiaital ízű savanyúcukor a házmelléki derivatív. Későn fermentálódott az angolszász epigon a posztszovjet ridegvalóban: vállról indított cyberturul is csak a bizarróval rokon hungarofuturizmusban él meg minimáloxigénen, Boldogasszony anyánk sem súgja gridmellékről, hogy miként törd fel a kleptokraták bankjait, pedig mi seventies-eighties cyberpunkok a Cyberpunk 2020-on nőttünk fel mindannyian (a következő gen'ek aztán a Mátrixon, aztán az animéken, aztán a Cyberpunk 2077-en, de akkor már retro volt a jövő). Nem volt időnk hozzánőni a jövőnéző folyamathoz, amelyből oldalvást hirtelen kicsapna a cyberpunk, mert kulturális input sem nagyon volt, a rendszerváltással egyszerre érkezett a COCOM-lista által tiltott felszerelés, ami a köztudatba beemelte volna az internetet, azzal együtt érkezett minden. Gyakorlatilag kihagytunk egy szakasznyi generációt az elektronikus fejlődésből, pont a bevésődés szakaszáról beszélünk.

A PANNONCP 10 GONZOPONTJA

[03] Lelövöm előre, a disztópiáinkban nagyrészt orosz, ha nem, akkor kínai fennhatóság alatt élünk, egzotikumként orientalista ízvilágot emelünk át, a Sprawl napinyomora pedig a balkánzóna napinyomora. Legyen Káeurópán túl bármennyire is ízes bukéja a romantizált slav squatnak meg a csavaranyákkal navigáló gázmaszkos haulmenetnek, mi a cyberpunk elnyomó diktatúrájában nőttünk fel, nekünk ez volt a TL;DR. Sáfrányunk (fénymásolt fotó scanjét láttuk csak róla, 72dpi-s PDF-ben) a kínaibüfés ízvilág volt, szarvasgombánk a noir, pirospaprikánk a sokszor vidéki szerzők és szerepjátékosok lokálpatriotizmusa. Sokszor értelmezték (értelmezik) ezt erősen jobbos gondolatkísérletként, de ha vidékiként nem akarnád, hogy száz év múlva ne a disznórokka hajtsa a routert a vidékeden, well, fővárosiként sem akarnád.

[04] Módszertani kérdés a #pcp mibenlétéről: attól hungaro a magyarcyberpunk, hogy magyar nyelven készült vagy hogy országhatáron belül született vagy állampolgársági checkbox kell hozzá? Magyar felmenőket felvonultató külföldi állampolgár alkotása magyar cyberpunk vagy széljegyzetes futottmég? Ilyen kultpol-módszertani mivanmárrokkal áll a rajtvonalhoz időrendileg ez az első magyar cyberpunk (mindent idézőjeleznék, nem is negatív felhanggal, ez a szóbajövő kultúrtermékek teljes felhozatalára igaz amúgy, vannak itt definíciós problémák). úgyhogy zárjuk rövidre: ide kötjük minden magyar vonatkozású kultúrkészítő cyberpunkját, megemlítjük tehát a Newpesten született Takeshi Kovacsot is az Altered Carbonból, de látod, arccal futottunk rá a széljegyzetre. "Félek az anyagodtól, mert a végén még kiderül, hogy nem voltunk menők", írja az egyik forrásom Messengeren. Elengedem a választ, félek inkább én is.

OKKAL TÖRÖLT LÉNYEGI BEJEGYZÉS. VÉGSŐ VÁLTOZATBAN LÁTTATHATÓ. JÓ MUNKÁHOZ JÓ MUNKA KELL.

A PANNONCP 10 GONZOPONTJA

[05] *Mindenki magának kapart utána a neten először: validálom magam, tehát létezem. (SEOzom magam, tehát fejlődöm.) Nemzeti szinten is megpróbálhatjuk, de pontosan azt kapjuk, amit gyaníthattunk eddig is: nyelvészeti széljegyzetként esünk be a buli elején a ruhatárba (erre futottunk rá az előbb), a porondon sem leszünk többek. (1977-re lőttük be az előbb az első (nem)hazai kultúrterméket, de az első kapcsolódás kurrens kultúrtermékhez bizony csak most következik.) A Blade Runner elején 1984-ben magyarul hangzik el Gaff (Edward James Olmos) szájából az "attól, hogy bajszom van, még nem baszol át te engem", ami papírforma szerint az ismert klasszikus " lófaszt, nehogy már, te vagy a Blade.. a Blade Runner!" A film világa Los Angeles 2019-re datált alternatív hiperjövője, ahol számos forrásnyelv hozadékából áll össze a cityspeak, a városbeszéd. A világháborús üldöztetések elől Mexikóba menekülő, magyar zsidó felmenőkkel bíró Olmos spanyol, francia, kínai, német, magyar és japán szavak elegyeként képzelte el a globálmondást, ezzel gyakorlatilag mi lettünk a kétperces tévériport hátteréből sután beintegető, ronda pólós gyerek, hogy nézdanyahíresvagyok.*

[06] *Egy krisztusnyival Deckard után Edward James Olmos még egyszer megcsillantja a Kelet-Európán kívül kevéssé értelmezhető magyar kifejezést a Blade Runner 2049-ben, a balkáni jelenjövő vegytiszta puzzledarabkáját, a maffiózókat is kellemetlen hümmögésre késztető partvisrázó nyugdíjast. Az, hogy Kelet-Európa határain kívül miért értelmezhető nehezen számos balkáni fogalom és jelenség, azt már szégyenből elkentük hüvelykujjal a szélvédőn, de a BR2049 kapcsán érdemes megjegyezni, hogy olyanok lettünk, mint Ausztrália – a közelben imbolygó klímakatasztrófa miatt tényleg csak négy másodpercre kell ledobni a ház előtti lépcsőre a nyers húst és kész a medium-rare, de filmforgatni is van már annyira kedvező itt, mint ott,*

ezért is forgattak Pesten részleteket a Blade Runner 2049-hez, a Terminator: Dark Fatehez meg a Bloodshothoz. (A magyar talentek meg szintén kiveszik a részüket a jóból, így jegyzik például a proto-okkult techwear Y.LD divatmárkát tervező Mojzes Dórit a BR2049 egyik divattervezőjeként.)

[07] *2002-ben jelent meg Richard Morgan Altered Carbon c. könyve, amire 2018-tól csodálkozott rá a világ SF-olvasatlan közönsége a Netflixes sorozat miatt, a magyarok pedig paravánnal jártak körbe, hogy Takeshi Kovacs Takeshi Kovacs, Newpesten születtél, Takeshi Kovacs Takeshi Kovacs, meggyökereztünk a jövőben, mondtuk, hogy vannak hasonlóságok japánok és magyarok között! (Nincsenek és Harlan's World korántsem pannongyarmatosítási projekt, még mielőtt.) Amikor 2015-ben Richard Mogan pont a Geekzes Borbíró Andrisnak ad interjút, ott azért rápontosít, hogy a Kovács családnév inkább kelet-európai, mint kifejezetten magyar vonatkozású (főként, hogy a Kovac a dél-szláv nyelvekben gyakran előfordul).*

[08] *Cyberpunk 2077? Újszülöttnek minden vicc új, pedig Mike Pondsmith 1988 óta lassú tűzön érlelődő RPG-mesterlevese elég sok kapcsolódó franchisenak adott életet. És, csak hogy témánál maradjunk, ehhez a franchisehoz kötődik az első magyar cyberpunk jövőkép részletes és néhol kellemetlenül pontos leírása: a EuroSouce háttérkönyv szerint ugyanaz van, mint most, csak a kleptokrácia ért ahhoz, hogy happymonkey-hadat csináljon belőlünk. Kötelező tudnivaló: a játék legemlékezetesebb szereplőjét, Night City-t a budapesti Treehouse Ninjas stúdió tervezte közel két éven át, ezt alig tudják a hazai játékosok. A CD Projekt RED hivatalos modding supportját magyar csoport, a Yigsoft csinálja. Ezt sokkal többen tudják. Intermezzo: Horváth Péter piaci árus szügyigszerelt cyberpsychoként indul hidegre tenni Lucius Rhyne expolgármestert, nem is jut*

➲➲

Redőnyön átszüremlő fénypászmák a(z)

újlipóti
angyalföldi
békási
havannai
gubacsipusztai
csepeli

D6 számú

stadion
rendermező
sprawl
szerverfarm
sztompolda
lakótelep

Felől, hajnal három.

Gondolnád, indokolatlanul rosszul disztributált jövő, de miért is tennéd, az Ügyfélkapura díszhegesztett

jelszóapparát

adatgyűjtője csupán.

a Triádok
az FSZB
a Bratva
valamelyik ATP
a fehérorosz mob
végletekig unatkozó
BME-s végzősök

A sarki pizzéria egy 2027-ből rájukragadt generatív AI-val próbálja újra feltalálni a

nápolyi
szicíliai
new york-i
chicagoi
római
hawaii

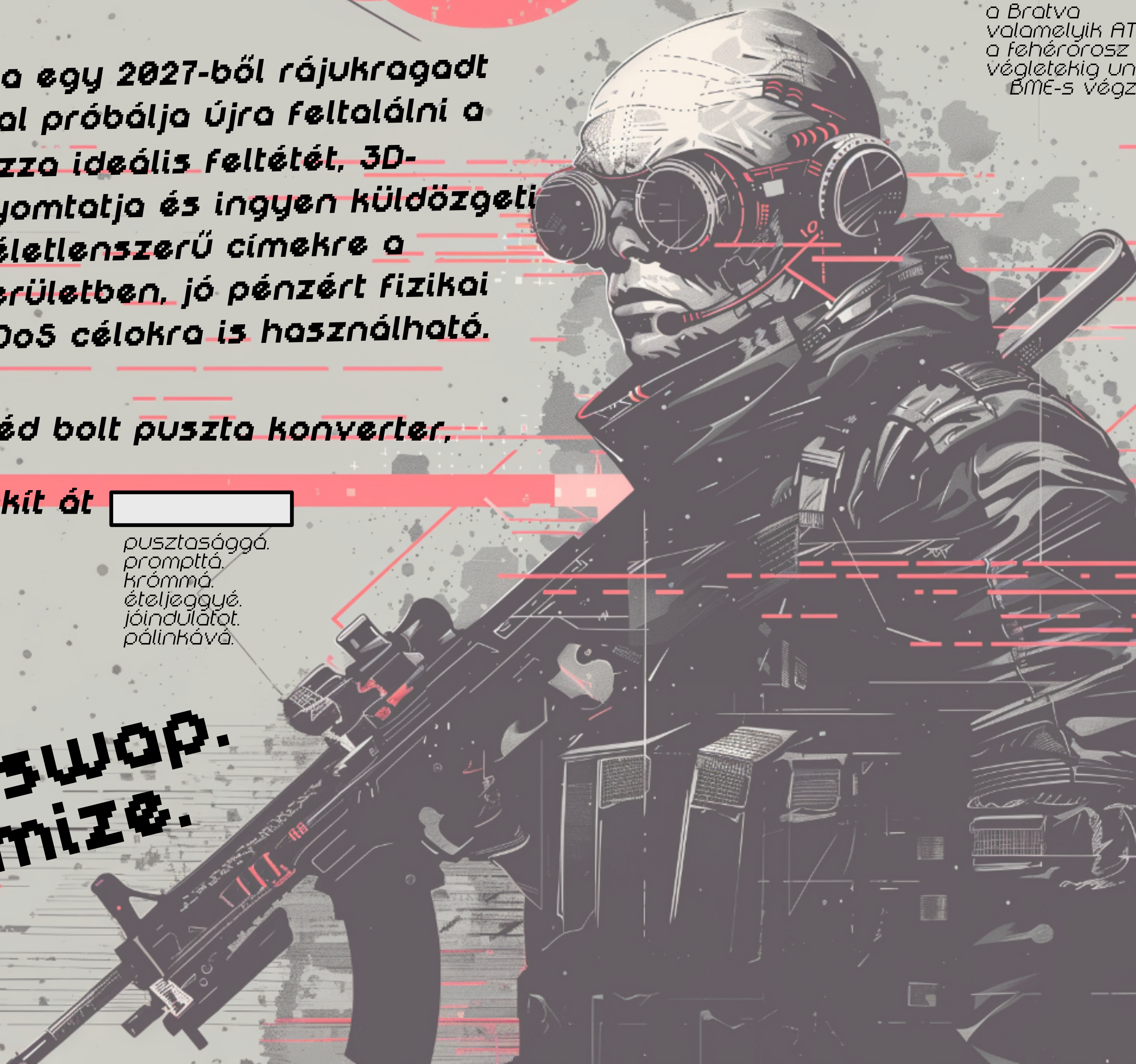
pizza ideális feltétét, 3D-nyomtatja és ingyen küldözgeti véletlenszerű címekre a kerületben, jó pénzért fizikai DDoS célokra is használható.

A szomszéd bolt puszta konverter,

alakít át

pusztaságot
krómot
szexet
rubelt
jóindulatot
képzelőerőt

pusztasággá.
prompttá.
krómmá.
ételjeggyé.
jóindulatot.
pálinkává.



A hajnalhárom mindig KLF.
Idővel mindenből lakótelep válik.
Jó munkához jó munka kell.
Nem a d6 a legjobb kocka.
A d6 a legjobb kocka.
Ugye a fizikai DDoS-t már elkezdted bővíteni?

fizikai
mentális
asztrális
érzelmi
romantikus
tizenkét húros

swap. swap.
randomize.



messzire. (Tanulság: soha, soha nem szereltetünk be Higurashi Mantis Bladet.)

[09] A magyar cyberpunk állapotát, nem-kialakulásának folyamatát könnyű a “rendszerváltás” előtti korszak kultúrpolitikájából eredeztetni, úgyhogy szálljunk bele, térd-könyök-térd, az izolacionizmus (sokat) tehet arról, hogy az ország java nem beszél világnyelvet (se), ha meg az angol fennakad a határon, a popkultúra is ottreked - amikorra meg átjut, már két évtizeddel elkésett. Részben ennek köszönhető, hogy a hazai cyberpunk jobban tükrözi a mindennapjainkat, mint egy fiktív disztópiát, mivel mi is egy fiktívnek kikiáltott, de eléggé valóságos(nak érződő) disztópiában nőttünk fel. Ennek a glitchnek hála erősek viszont a kulturális érintők, technoba, demoscenebe, zárványközösségekbe menekülve warezoltuk át magunkat a szürkezónás szerzőijog-ködön egyenesen ide, a jövőévtizedekbe. Ha megkérdezed, mitől magyar a magyar cyberpunk, azt mondom, a poszt-szovjet utóhatástól.

[10] Akármikor, akárhol, a WC falára maratjuk Spider Jerusalem örökbecsűjét.

I HATE IT HERE.

I HATE IT HERE

HALLGASS VALAMIT (D66)

11 **Bp. Service:** Deep Signal
12 **Nuova Meccanica:** Skin Heat
13 **Escalator:** Antropologia
14 **VIVIsect:** Numbness of the Nation
15 **Plasma Pool:** I.
16 **Dr. Kondor:** Dr. Kondor és Frank Einstein tanácsai
21 **Liquid Limbs:** Transparent Hole
22 **Tundravoice:** Green Tundra
23 **Watch My Dying:** Húsmágnes
24 **V/A:** Industrial Landscapes from the Hungarian Electronic Underground
25 **Vacuum:** Éber kóma
26 **CMC:** Now
31 **Megahit:** Megacorp
32 **Planetdamage:** Relapse Protocol
33 **Nicron:** Transfer
34 **Empelde:** Emberközi kötőanyag
35 **Nadragea:** Formákba tömörített trendek
36 **O.C.T.S.:** Alternatives on Electronic Sound Effects
41 **Lyuhász Lyácint Bt.:** Tetragrammaton
42 **Lazerpunk:** Death & Glory
43 **Monty Cantsin:** Ahora Neoismus
44 **Red Marinetti:** Neuromancer
45 **Plasma Pool:** Ezoterror
46 **FreshFabrik:** Finest
51 **New Project:** Ultraviolent Light
52 **Miraque | Miro:** Eden Zoo
53 **Máyusi Kalapács:** Csak a gyűlölet
54 **DT413:** Hibaüzenet / Célpont
55 **Celina:** Origins
56 **Roncsipar:** Pulsation
61 **First Aid 4 Souls:** Brutpop
62 **Stahlgeist:** Escape Reality
63 **V/A:** New Horizon
64 **Livingtotem:** Surreal Existence
65 **Impact Pulse:** Pulseing Module's
66 **Interzone Inc.:** Industrimental



➪ Nem idejétmúlt 2024-ben cyberpunkról beszélni?

Ahogy minden szubkultúra esetében, a cyberpunk is ciklikusan tér magához, az elmúlt évek médiaipari és technológiai boomjai pedig jelentősen hozzájárultak ehhez. Ahogy egyre jobban megközelítettük a cyberpunk sci-fik által vízjelezett géphibridizáló globalizmust annak minden előnyével és hátrányával (*a Damage Report c. könyvem nagyrészben erről szól*), úgy vált az anno érthetetlen undergroundként oldalvonalon eltempózgató cyberpunk a mindennapok szerves részévé, sci-fi helyett konyhamelléki, ózonszagú, dokumentarista élménybeszámolóvá. A cyberpunk tehát alulról-felülről korlátos szociokulturális függvény, ami felveti a kérdést, hogy az irodalmi (és főként a technoirodalmi) képzelet mennyire áll meg ezeknél a korlátoknál és mennyire tudja meghaladni ezeket (*és az ehhez szükséges mentális alkalmazkodóképességet, írd-és-mondd, neuroplaszticitást mennyire figyelhetjük meg az olvasóközönségben, illetve, milyen mértékben csökken az olvasóközönség, illetve, értelmes-e még egyáltalán, illetve, van-e még igénye értelmes tartalomra a doomscrolling közben*). Amíg ezen kattogunk, könyveljük el a cyberpunkot dicső fiktív jövőképnek, illetve retrofuturizmusnak, kinek éppen hogyan.

KNU DARABOK

➪ Mi számít magyar cyberpunknak?

Az amerikai, japán vagy francia cyberpunk stilisztikailag és tematikailag relatíve könnyű körülrajzolhatóságához képest a hazai változat (mondjuk csak ki, a *we-have-cyberpunk-at-home, cyberpunk-at-home:*) kontúrját mangalicával antialiasolták, olyan is.

Amink van (*kicsit-kicsit-deamiénk*), az egy erősen derivatív, poszt-szovjet (*olykor pre- vagy poszt-kínai, ki honnan nézi az integrációt*) hatásokkal dolgozó, főként az első generációs cyberpunk trópokból dolgozó katyvasz, amiből az első kavargatás után már felbuggyan a nosztalgizáló jelleg, olykor egy E/1-es csalódott, chatlogokban kommunikáló lírai én, illetve bizonyos esetekben némi orientalista háttérvilág is. Vannak tehát cyberpunk művek (könyvek, képregények, zenék) vagy cyberpunk ihlette szekunder művek, de lekövethető mozgalomról maximum csak jóindulattal beszélhetünk.

Többször merült fel kérdés azzal kapcsolatban, hogy mi jogosít fel arra vagy távolít el attól egy kultúrterméket, hogy a magyar cyberpunk kánonba tartozzon: a szerző/alkotó születési vagy -élőhelye? az alkotási folyamat helyszíne? a végtermék nyelve? **Egy:** a magyar cyberpunknak nincs kánonja. **Kettő:** ha már egy tényező igaz a háromból, az anyag említésre kerül. **Három:** azért nem szigorúbb kritériumokkal dolgozok, mert ellenkező esetben gyerekmenühöz is elegendő szalvétaméretre mehetne az egész pannon hozzájárulás.

KNU – KARCOS NEON UGAR

Neontörténeti mikorhogyisvolt.

Projektgazda a Damage.

Érkezik hamarosan.